



**1º CONGRESSO
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO
TEORIA E PRÁTICA**

3, 4 e 5 de fevereiro 2017

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa







Inscrições

- **Inscrições em grupo** (permite a inscrição até 25 participantes)
 - **Escolas Associadas da AEEP – € 190,00**
 - **Escolas não Associadas da AEEP – € 550,00**

- **Inscrições individuais**
 - **Inscrição individual - € 30,00**
 - **Inscrição de pessoa pertencente a parceiro institucional do Congresso – € 20,00**

Nota: Os valores indicados incluem a participação no congresso, documentação de suporte e certificado de participação.

Parceiros do Congresso

-  **AEEP - Associação dos Estabelecimentos de Ensino Particular e Cooperativo**
-  **Escola Superior de Dança**
-  **Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo**
-  **Universidade de Aveiro**
-  **Universidade de Évora**
-  **Universidade do Minho**

Com o apoio da Fundação Calouste Gulbenkian

Para qualquer dúvida, contactar congressoEAE2017@aeep.pt ou 217 990 810



**1º CONGRESSO
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO**
TEORIA E PRÁTICA

Programa provisório

Dia 3/02/17 - Sexta-feira			
Horas	Sessão	Conteúdo	Participação
17:30	Recepção participantes		
18:00	Painel de pré-congresso	Problemáticas do EAE	AEEP, ANQEP, DGEstE
20:00	Momento artístico – Música - antigos alunos do EAE		
Dia 4/02/17 – Sábado			
Horas	Sessão	Conteúdo	
09:00	Recepção participantes		
09:30	Sessão de abertura		
10:00	Keynote 1	Prof. Evan Rothstein moderação: pianista Paulo Pacheco	
11:00	coffee break		
11:30	Painel de discussão 1	Avaliação de alunos no EAE	
	Painel de discussão 2	Didática do instrumento	
	Painel de discussão 3	Articulação curricular nos ensinos básico, secundário e superior	
	Painel de discussão 4	Didáticas da dança no EAE	
13:00	Almoço		
14:00	Momento artístico – Dança - antigos alunos do EAE		
14:30	Sessões de apresentação de comunicações (sessões simultâneas temáticas)		
	Painel de discussão 5	Diálogos: perspectivas e desafios da investigação no ensino-aprendizagem da Música	Universidade de Aveiro
	Painel de discussão 7	Para uma nova abordagem do Ensino Especializado da Música: desafios da contemporaneidade	ESMAE
16:00	coffee-break		
16:30	Momento artístico – Orquestra Ensemble - atuais alunos do EAE		
17:15	Workshop 1	Autonomia e Flexibilidade Curricular	
	Workshop 2	Música contemporânea nos ensinos básico e secundário	
	Workshop 3	a definir	
	Workshop 4	a definir	
18:15	Keynote 2	Prof. Maria de Lurdes Rodrigues moderação: Rodrigo Queiróz e Melo	



**1º CONGRESSO
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO**
TEORIA E PRÁTICA

Dia 5/02/17 – Domingo			
Horas	Sessão	Conteúdo	Coordenação
09:00	Recepção participantes		
09:30	Sessão de apresentação de comunicações (sessões simultâneas temáticas)		
	Painel de discussão 6	Técnicas e linguagens contemporâneas no ensino do instrumento musical	Universidade de Évora
	Painel de discussão 8	Ensino da Dança: prática e teoria em dueto	Escola Superior de Dança
	Painel de discussão 9	O ensino das Ciências Musicais e as práticas interpretativas: construção de novos paradigmas	Universidade do Minho
11:00	coffee break		
11:30	Keynote 3	Prof. João Soeiro de Carvalho moderação: Pedro Figueiredo	
12:30	Conclusões e livro branco EAE		
13:00	Fim do congresso		

Enquadramento

Desde a sua criação legal em 1983 (DL n.º 310/83, de 1 de julho), o **Ensino Artístico Especializado** tem vindo a desenvolver-se como uma modalidade de educação, mas nas margens do sistema educativo. No ano escolar 2008/2009, houve um aumento significativo do número de alunos que frequentam esta modalidade de ensino, resultado de uma aposta política no seu desenvolvimento. Simultaneamente, houve alterações significativas no modo de financiar esta oferta que, espera-se, permitirão uma estabilidade e previsibilidade que permitem às escolas focar-se no essencial: a aprendizagem e o ensino especializado das artes.

Neste contexto, o **1º Congresso do Ensino Artístico Especializado - Teoria e Prática** pretende ser um momento de viragem no sector do EAE, convocando as instituições de ensino artístico especializado superior e básico e secundário para se encontrarem e fazer pontes entre a teoria e a prática. O congresso terá assim um exato equilíbrio entre a teoria – o conhecimento produzido nas instituições do ensino superior – e a prática – a ação desenvolvida nas instituições do ensino básico e secundário. Pretende-se dar a conhecer aos docentes do EAE o que está a ser feito na academia e, à academia, quais são as dificuldades e necessidades do dia a dia do Ensino Artístico Especializado. Consequentemente, haverá momentos científicos – conferências e apresentações de comunicações - e momentos práticos - painéis de discussão e *workshops*. As **conferências** serão proferidas por especialistas em diversas matérias que partilharão com os participantes o seu saber. Nas **sessões de apresentação de comunicações**, investigadores ligados a instituições de ensino superior irão apresentar os resultados da sua pesquisa. Nos **painéis de discussão**, um conjunto de especialistas irá discutir uma matéria concreta. Nos **workshops**, serão propostas discussões e atividades em que os participantes no congresso terão uma voz ativa.

Considerando o carácter científico do Congresso a participação pode ser contabilizada como formação para efeitos laborais, conforme previsto na Lei nº 7/2009 de 12 de fevereiro.